

۲۲۸۹۲۴

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



سبک شناسی در معماری داخلی ۱۰

تألیف:

محمد رضا مفیدی

پژوهشگر معماری

سحر مفیدی

پژوهشگر هنر



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayadaneshpub](https://t.me/simayadaneshpub)

سرشناسه	مفیدی، محمدرضا، ۱۳۶۵.
عنوان و نام پدیدآور	Mofidi, Mohammad Reza
مشخصات نشر	سبک‌شناسی در معماری داخلی ۱۰ / تألیف محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی:
مشخصات ظاهری	تهران: سیمای دانش، ۱۴۰۱.
شابک	{۱۰۴} ص: مصور(رنگی).
وضعیت فهرست نویسی	978-600-120-551-4
یادداشت	فیبا
موضوع	کتابنامه: ص. {۱۰۴}
موضوع	معماری داخلی -- سبک‌ها و مکتب‌ها
شناسه افزوده	Interior architecture -- Styles and schools
شناسه افزوده	مفیدی، سحر، ۱۳۶۹-
رده بندی کنگره	Mofidi, Sahar
رده بندی دیویی	NA۲۸۵۰
شماره کتابشناسی ملی	۷۲۹
وضعیت رکورد کتابشناسی	۸۸۰۴۹۳۸
	فیبا

سبک شناسی در معماری داخلی ۱۰

تألیف:	محمدرضا مفیدی - سحر مفیدی
ناشر:	انتشارات سیمای دانش
نوبت چاپ:	اول ۱۴۰۱
تیراژ:	۵۰ نسخه
امور گرافیکی:	سحر مفیدی
ویراستار علمی:	سارا مفیدی
لیتوگرافی:	کهربا
چاپخانه:	کهربا
مصافی:	کهربا
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۵۵۱-۴
قیمت:	۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب - ابتدای خیابان ۱۲ فروردین
 پلاک ۳۱۸ - تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹
 فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵
 انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰
 کتابفروشی عصر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱
 کتابفروشی پرهام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

مقدمه

شاید از معماری و هنر بکارگرفته شده بر کالبد فضایی، "سبک‌ها" مفهومی بر شالوده‌ی شکل‌گیری و نوعیت مصالح، با طرح مایه‌ای از آرایش سطح و درون‌مایگی تاریخی، از موقعیت مکانی یک بنا باشد. و شاید سبک، یک هویت فرهنگی از معماری بناهای یک کشور باشد، که عموماً بر پوسته‌ی بیرونی یک بنا، به رخ کشیده می‌شود. سبکی که شاید شما را، به دوره‌ای از تاریخ یک سرزمین «همانند دوره‌ی هخامنشیان در ایران» یا موقعیت اقلیمی بناهایی همانند، در یک جغرافیای مکانی «بناهای پلکانی تمام سطح سفید یونانی در سواحل جزایر مدیترانه» که هر یک، به گونه‌ای توانسته است، شیوه‌ای خاصی را، به عنوان الگو، معرفی نماید. حال این مفهوم، در بیان کالبد بیرونی ساختارهای معماری، به سبک‌شناسی بنا، کمک شایانی می‌نماید، ولیکن از بیرون کالبد تا درون کالبد فضایی، تعاملات بر: شیوه‌ی طرح ریزی، نوع چیدمان، تزئینات مورد استفاده، عناصر مصرفی و کارکردی، نوع نورپردازی «مصنوع یا طبیعی» استفاده از زمینه‌های رنگی متداول، استفاده از خطوط هندسی، مبلمان و تجهیزات عملکردی، بیان جزئی‌تر را به بیننده، القاء می‌نماید.

به طور عامیانه تر، پوششی که هر فرد انتخاب می‌نماید، تنها چیزی نیست که بینش شما، نسبت به شخصیت تان را معرفی نماید، بالواقع فضای داخلی معماری هر سبکی، پنجره‌ای از روحیات و علائق شخصی را بیان می‌نمایند، که در پوشش کلی مشهود نمی‌باشد. درست مثل انواع طعم‌ها و رنگ‌ها، که معرف خاص بودن یک ماده را در ذهن هر فرد می‌پروراند. سبک‌های معماری داخلی متنوعی وجود دارد که، به احساسات ما کمک می‌نماید. از مفاهیم سادگی و حداقلی اجزاء، در سبک معماری مینیمالیستی، تا تنوع و تغییرات هیجانی و شلوغ سبک ماکسیمالیسمی، هر کدام، طرفدارانی دارند و هر کدام در کارکردی مناسب، از یک ساختار فضایی به دل مخاطب می‌نشیند. لذا درک این موضوع، از احساسات درونی هر فرد و الزامات روانشناختی محیط، توسط طراح یا تیم طراحی نشأت می‌گیرد. سبک‌های طراحی داخلی، همیشه با زمان تغییر می‌کنند، اما اکثریت کلاسیک‌ها و سبک‌های اصیل و شالوده دار، در هر دوره‌ای، مورد استفاده و استقبال عمومی قرار می‌گیرد. مسئله‌ای که باعث انتخاب یک سبک معماری داخلی، توسط کارفرما یا طراح مجموعه می‌گردد، دلالت بر مولفه‌های ذیل دارد:

- شناخت نیازهای کارفرما بر اساس کاربری معماری
- شناخت درست از انتخاب تجهیزات آماده و تجهیزات دست ساز کارگاهی
- توجه به نیازهای اولیه «کالبد هندسی فضا» و نیازهای ثانویه «چیدمان فضایی»
- محیا بودن تجهیزات و عناصر پرکننده فضایی با توجه به محدودیت‌های مکانی و هزینه‌ها
- روشن سازی روند اجرا و پیروی از فرایند شکل‌گیری سبک انتخابی
- توجه به گروه‌های سنی و مخاطبین اصلی فضای طرح ریزی شده
- معرفی درست سبک طراحی داخلی به کارفرما با تصویر سازی بصری قبل از روند اجرا
- درک درست از روانشناسی رنگ و نور در پردازش نیازهای سبک داخلی منتخب

لذا هدف این کتاب، معرفی انواع سبک معماری داخلی، که به اختصار بر مولفه‌ها، کارکرد‌ها، اجزاء و شاخص‌های خاص تاکید نموده، می‌باشد. همین‌طور، درک محتوایی از تمامی جزئیات هر سبک، که به درازای ابعاد کمی این مجموعه می‌باشد، جزء اهداف مولف نبوده و تنها بر گردآوری انواع سبک‌ها معماری داخلی، که نیازهای اولیه‌ی دانشجویان معماری داخلی را پاسخ دهد، پایه ریزی شده است.

فهرست مطالب

۷۸	سبک احیای بلغارستان		
۸۱	سبک آتونین		
۸۴	سبک باربادوس		
۸۸	سبک پلاترסק		
۹۱	سبک شوئین زوکوری		
۹۳	سبک صربی		
۹۵	سبک گوئیک ونیزی		
۹۸	سبک ماردل پلاتا		
۱۰۰	سبک نورمن یا نورمندی فرانسوی		
۱۰۴	منابع		
		۳	مقدمه
			فصل اول : سبک های تاریخی-هنری-فناورانه ۵
		۵	مقدمه
		۶	سبک ایزابیلین یا گوئیک ایزابیلین
		۸	سبک احیای پادگان
		۱۰	سبک احیای مدیترانه ای
		۱۴	سبک باروک پترین
		۱۶	سبک باروک سبیری
		۱۸	سبک جگن استیل
		۲۱	سبک چارلستون
		۲۴	سبک چاتوئسکی
		۲۷	سبک خصمانه (تدافعی)
		۳۱	سبک رنسانس عالی
		۳۳	سبک راشنالیسم (خردگرا)
		۳۶	سبک کلبه کاترینا
		۳۹	سبک کلونیال ویلیامزبورگ
		۴۲	سبک گلم
		۴۶	سبک گوئیک دانشگاهی
		۴۹	سبک گوئیک شعله سان
		۵۱	سبک مردانه
		۵۵	سبک منسارد یا منسارد روف
		۵۸	سبک پرووینچین
		۵۹	سبک وس اندرسون
		۶۲	سبک وسترن جبهه کاذب
		۶۴	سبک هانوکا
		۶۷	سبک هاسمن
		۶۹	سبک هلیوپولیس
		۷۱	سبک یوسونین
		۷۵	فصل دوم : سبک های ملل
		۷۵	مقدمه
		۷۶	سبک ازدها