

۲۲۲۲۵۵۸

کتابخانه کتابخانه

سایمن دادسورت، استیون اندرسون

مفاهیم پایه در طراحی داخلی

www.ketab.ir

ترجمه دکتر سید علی...



سرشناسه	:	دادزورت، سایمون
عنوان و نام پدیدآور	:	مفاهیم پایه در طراحی داخلی/سایمون دادسورت، استیون اندرسون؛ ترجمه سپیده پرزگر.
مشخصات نشر	:	تهران: کتاب فکر نو.
مشخصات ظاهری	:	۲۵۶ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۸۳-۱
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبیا
رده بندی کنگره	:	NK۲۱۱۰
رده بندی دیویی	:	۷۴۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۲۷-۱۲



سایمون دادسورت، استیون اندرسون

## مفاهیم پایه در طراحی داخلی

ترجمه دکتر سپیده پرزگر

مدیر تولید	آرش حیدریان
طراحی جلد	آرش حیدریان
چاپ دوم	۱۴۰۱
لیتوگرافی / چاپ	ولیعصر
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
قیمت	۹۵۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۸۳-۱

### فروشگاه و مرکز بخش کتاب

تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، نبش خیابان دانشگاه، پلاک ۱۷۶

کتاب فکر نو ۶۶۴۱۶۱۰۰

فروشگاه اینترنتی فکر نو؛ خریدی کاملاً متفاوت را تجربه کنید

● Fekrenobook.ir ● Fekrenobook ■ Fekreno

## فهرست

۵۴.....	برداشت‌های کلی در پژوهش	۷.....	پیشگفتار
۵۴.....	ارتباط یافتن با برداشت‌های کلی	۸.....	چیستی طراحی داخلی
۵۷.....	مورد پژوهی: پیشبرد برداشت‌های کلی	۹.....	جاذبه‌های اشتغال در حرفه طراحی داخلی
۵۸.....	نکته مهم: برداشت‌های کلی و بصری	۱۱.....	هدف کتاب حاضر
۶۰.....	مورد پژوهی: ارائه ایده‌ها		
۶۵.....	مورد پژوهی: گروه فریتز هانسن، انگلستان		
۶۸.....	مصاحبه: فریتز هانسن		
۷۱.....	فعالیت		

### فصل اول: فرایند طراحی \_ ۱۲

۱۴.....	فرایند طراحی در عمل	۱۴.....	امکان سنجی
۱۶.....	شناخت روابط فضایی	۱۶.....	پیشروی
۱۶.....	شناخت با کمک ترسیم	۱۹.....	اندیشیدن بر روی کاغذ
۱۹.....	مورد پژوهی: نقشه‌های ساختمانی	۲۰.....	اجرا
۲۰.....	شناخت فضا با کمک الگوها	۲۱.....	ارزیابی
۲۰.....	گونه‌شناسی ترسیم‌های فنی	۲۲.....	نکته مهم: اهمیت ترسیم
۲۵.....	مقیاس ترسیم فنی	۲۵.....	فعالیت حرفه‌ای
۲۵.....	انتخاب مقیاس	۲۵.....	ویژگی‌های طراح خوب
۲۶.....	نقشه‌های طبقه‌ها	۲۶.....	دستمزد طراح
۲۸.....	نماها	۲۸.....	مورد پژوهی: شرکت اسمال بیج کافی، انگلستان
۲۸.....	برش‌ها	۳۱.....	مصاحبه: چاک آرکی تکچر
۳۱.....	نکته مهم: ترسیم دستی یا استفاده از رایانه؟	۳۳.....	فعالیت
۳۱.....	مورد پژوهی: استیل لیدی هوس، کره جنوبی		
۳۱.....	مصاحبه: گروه معماری چه-پره‌ایرا		
۳۳.....	فعالیت		

### فصل دوم: شناخت طرح \_ ۳۵

۳۵.....	کارفرما	۳۵.....	کارفرما
۳۷.....	تهیه گزارش از کارفرما	۳۷.....	تهیه گزارش از کارفرما
۳۸.....	مورد پژوهی: گزارش کارفرما	۳۸.....	مورد پژوهی: گزارش کارفرما
۴۰.....	جلسه توجیهی	۴۰.....	جلسه توجیهی
۴۰.....	استنتاج از گزارش	۴۰.....	استنتاج از گزارش
۴۲.....	ارزیابی طراحی	۴۲.....	ارزیابی طراحی
۴۳.....	ایده‌های نو، راهکارهای نو	۴۳.....	ایده‌های نو، راهکارهای نو
۴۴.....	نکته مهم: به بحث گذاشتن گزارش	۴۴.....	نکته مهم: به بحث گذاشتن گزارش
۴۶.....	ارزیابی اطلاعات	۴۶.....	ارزیابی اطلاعات
۵۰.....	پژوهش طراحی	۵۰.....	پژوهش طراحی
۵۲.....	مورد پژوهی: پژوهش درباره بستر موجود	۵۲.....	مورد پژوهی: پژوهش درباره بستر موجود

### فصلی چهارم: شناخت سازه \_ ۹۷

۹۷.....	اصول ساخت ساختمان
۹۹.....	سازه‌های قاب‌بندی شده
۱۰۰.....	قاب‌های سبک
۱۰۰.....	سازه‌های باربر
۱۰۲.....	گوناگونی سازه‌ها
۱۰۴.....	مصالح به کاررفته در ساخت و ساز

## فهرست

- ۱۰۴..... الوارهای چوبی  
 ۱۰۵..... سنگ  
 ۱۰۸..... آجر  
 ۱۰۸..... بتن  
 ۱۰۸..... فولاد و دیگر فلزها  
 ۱۱۰..... شیشه  
 ۱۱۰..... ساز و کارهای مکانیکی و الکتریکی  
 ۱۱۲..... تمهیدات پایش اقلیم، منبع آب و برق  
 ۱۱۴..... مورد پژوهی: ستاد اولسن، ایالات متحده  
 ۱۱۶..... مصاحبه: جنسلر  
 ۱۱۹..... فعالیت
- فصل پنجم: سلامت در فضا ۱۲۱**  
 ۱۲۲..... پیشبرد طراحی  
 ۱۲۳..... ترسیم طراحی‌های اولیه  
 ۱۲۵..... ابزارهای طراحی  
 ۱۲۷..... توصیه‌های کاربردی برای طراحی  
 ۱۲۷..... ابعاد و مقیاس انسانی  
 ۱۲۹..... دانش تطابق انسان و طراحی محیط  
 ۱۳۱..... دانش مطالعه رفتارهای فضایی انسان  
 ۱۳۳..... مقیاس  
 ۱۳۴..... نظام‌های تعیین تناسب  
 ۱۳۵..... نسبت طلایی  
 ۱۳۶..... واحد کین  
 ۱۳۶..... پیمانانه  
 ۱۳۶..... اندازه‌های تولیدی  
 ۱۳۸..... عده‌های فیوناچی  
 ۱۳۸..... نسبت شخصی‌سازی شده  
 ۱۳۹..... نظام‌های سازمان‌بخشی  
 ۱۳۹..... محورها  
 ۱۴۰..... تعادل  
 ۱۴۱..... نقطه مبنا
- ۱۴۱..... هماهنگی  
 ۱۴۱..... یگانه‌چگی و بسگانگی  
 ۱۴۱..... تأکید و تسلط  
 ۱۴۴..... ضرباهنگ و تکرار  
 ۱۴۷..... نکته مهم: حوزه‌بندی  
 ۱۴۸..... طراحی فراگیر  
 ۱۵۰..... مورد پژوهی: انبار قدیمی پنگال، انگلستان  
 ۱۵۲..... مصاحبه با کانرن و شریکان  
 ۱۵۵..... فعالیت
- فصل ششم: دستور کار انسانی ۱۵۷**  
 ۱۵۷..... مصالح و پرداخت آن‌ها  
 ۱۵۸..... انتخاب مصالح  
 ۱۶۰..... مصالح اصلی  
 ۱۱۶..... سنگ  
 ۱۱۸..... چوب  
 ۱۱۹..... فلز  
 ۱۱۹..... شیشه  
 ۱۲۰..... پارچه‌ها  
 ۱۶۷..... تأمین مصالح  
 ۱۷۳..... طرح‌ریزی تزیین  
 ۱۷۳..... بافت  
 ۱۷۵..... شکل  
 ۱۷۸..... نکته مهم: ایجاد طرح کلی  
 ۱۸۰..... قدرت رنگ  
 ۱۸۰..... کنار هم گذاشتن طرح کلی  
 ۱۸۰..... ویژگی‌های صوتی طرح  
 ۱۸۲..... تجربه‌های وابسته به شنوایی  
 ۱۸۳..... نظارت بر ویژگی‌های صوتی فضا  
 ۱۸۶..... اسباب و لوازم  
 ۱۸۸..... لوازم مجزا و توکار  
 ۱۹۰..... رنگ  
 ۱۹۱..... طرح‌های کلی رنگ



## پیشگفتار

آفریدن بخشی از روان آدمی و از جمله بارزه‌هایی است که انسان را از دیگر گونه‌های جانوری متمایز می‌کند. آدمی به مدت هزاران سال، به تمرین آفرینش مشغول بوده است. حتی آن زمان که نیازهای اصلی انسان، شامل یافتن غذا و سرپناه بود؛ او این تمنا را در خود احساس می‌کرد تا ردپایی از خویش بر محیط سکونت برجای گذارد. هرگز بر ما آشکار نخواهد شد که حال، این تمنا، پاسخی به برخی ندهای ژرف معنوی، یا روشی برای انتقال دانش حیاتی به دیگر اعضای گروه، و یا حتی، راهی صرف برای برجای گذاشتن اثری از خویش برای نسل‌های آینده بوده است. مدت‌های طولانی است که مردمان، ذهن جستجوگر خویش را به یافتن روش‌هایی برای حل مسئله‌ها و رویارویی با مشکل‌هایی معطوف کرده‌اند که در کشاکش بقا با آن‌ها روبه‌رو شده‌اند: افزایش کارایی، آسودگی بیشتر در زندگی، و در امان ماندن از مخاطرات.

امروزه، چنین معیارهای بدوی و بنیادی - که در طبیعت انسان می‌گنجد - شاید، نمود پیچیده‌تر و پیشرفته‌تری یافته باشند؛ با این حال، در کنار دیگر مسئله‌ها، تمناهای آدمی و آن‌ها، سادگی آغازینش برای آفرینش جهانی «بتر» و آسوده‌تر، ادراک آدمی از فضای سکونت و خواسته او برای زیبایی این فضا اثر گذاشته است.

با افزایش سطح توانایی مالی و پررنگ شدن اوقات فراغت، آدمی اهمیت بیشتری برای سبک قائل شده است و می‌کوشد تا خانه خویش را از آن سرشار سازد. با این وجود، «سبک» امری بسیار شخصی است. پس به چه دلیل، باید فرد دیگری در مقام طراح داخلی را به کار گیرد تا او را در انتخاب امر درخور هدایت نماید؟ و به همان نسبت، چرا باید طراح داخلی به خود اجازه دهد تا آرای خویش را بر فضایی تحمیل کند که مالکش نیست؟ پاسخ این است: طراحی داخلی، حیطه‌ای را بس فراتر از «امر درخور» در برمی‌گیرد. طراحی داخلی مشتمل بر نگاهی کلی درباره شیوه استفاده و بهره‌مندی افراد از فضاهایی است که در آن‌ها سکونت دارند. این حوزه در پی یافتن و آفریدن پاسخی منسجم به مجموعه‌ای از مسئله‌هاست تا راهکارهایی برای آن‌ها دریابد و تجربه آدمی را از فضا شدت و وحدت بخشد. بسیاری از این امر آگاه‌اند و همچنین، می‌دانند که به‌خودی‌خود، از بینش، مهارت و ادراک لازم برای این حرفه برخوردار نیستند. از این رو، نیاز به مداخله حرفه‌ای طراحان داخلی وجود دارد.