

مبانی کامل
شناخت رنگ
برای طراحان

www.ketab.ir

لیندا هولتس شو

مترجم: مانلی رسولی
عضو هیئت علمی دانشکده هنر و
معماری دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

تاسارات تخصصی هنر و
معماری و شهرسازی

کتابخانه تخصصی

Holtzschue, Linda

هالتس شو، لیندا
مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان/لیندا هولتس شو؛ ترجمه مانلی رسولی؛ ویراستار کتابون یوسفی.
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۵.

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۵۱-۸

۲۵۶ ص: مصور (بخش رنگی)، نمودار (بخش رنگی).
شابک:

Understanding color : an introduction for designers, 4th ed, 2011.

فهرست نویسی: فایا
یادداشت: عنوان اصلی:
یادداشت: واژه نامه.

Color in design
Interior decoration

یادداشت: کتاب نامه: ص. [۲۳۱] - ۲۳۵.
موضوع: رنگ در طراحی
موضوع: تزئین داخلی

NK1۵۴۸/۵۲۵۴ ۱۳۹۵

۷۰/۱/۸۵

۴۱۷۴۷۲۰

شناسه افزوده: رسولی، مانلی، ۱۳۵۳ - مترجم -
شناسه افزوده: یوسفی، کتابون، ۱۳۶۰ - ویراستار
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان

لیندا هولتس شو

ترجمه: مانلی رسولی

(عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی - واحد مشهد)

ویراستار: کتابون یوسفی

صفحه آرای: منا گندمکار

چاپ اول تا سوم: ۹۸-۱۳۹۵

چاپ چهارم: بهار ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۵۱-۸

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱ ۳۷۶۷۰۰۱۹

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: www.kasrapublishing.ir

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات کتابکده کسری محفوظ است. هر گونه تصویربرداری و تکثیر اعم از نسخه کاغذی و دیجیتال و... از تمام یا بخشی از کتاب ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

پیش‌گفتار

نحوه کار کردن طراحان با رنگ در چند دهه اخیر تغییری را از سر گذرانده که معادل با تحولات این حوزه در چند قرن گذشته بوده است. تکنولوژی، باعث دگرگونی‌های بنیادین در تجربه روزمره ما از رنگ شده و نور رنگی که زمانی چندان مورد توجه طراحان نبود، امروز رسانه اصلی در آتلیه‌های طراحی است. رنگ، دنیایی سراسر جدید و گاه بسیار گیج‌کننده شده است.

کتابی که در دست دارید، خطاب به تمام کسانی است که به نحوی با رنگ سر و کار دارند؛ معماران، طراحان گرافیک، دانشجویان طراحی، تابلونویسان، فروشندگان فرش و حتی شعبده‌بازان! این، کتابی راهنماست درباره روابط بین رنگ‌ها، و حتی فراتر از آن، روابط بین رنگ‌های حقیقی و مجازی؛ درباره کاربرد آزادانه، خلاقانه و آسان رنگ، بدون وابستگی به نظریات یا نظام‌های پیچیده. با این کتاب می‌توان دیدن را آموخت و نگاهی نو را، در کنار نگاه گذشته، پروراند.

فهرست مطالب

پیش‌گفتار
فهرست مطالب
مقدمه مترجم

www.ketab.ir

فصل ۱ مقدمه‌ای بر مطالعه رنگ

- تجربه رنگ ۱۳
- هشیاری نسبت به رنگ ۱۶
- استفاده‌های رنگ ۱۷
- نظام‌های رنگ ۱۹
- مطالعه رنگ ۲۳

فصل ۲ آشنایی با مبحث رنگ

- نور ۲۷
- رنگ افزایشی: ترکیب نور ۲۹
- لامپ‌ها ۳۰

- میزان روشنایی ۳۴
 مشاهده ۳۵
 مشاهده نور ۳۵
 مشاهده شیء ۳۵
 رنگ کاهشی: رنگ‌کننده‌ها ۳۶
 لامپ‌ها و جلوه رنگ ۳۹
 دوگانه‌بینی (متامریسم) و تطابق ۴۰
 تغییر نور توسط سطح ۴۱
 شفاف، کدر و نیمه‌شفاف ۴۲
 جلوه رنگی متغیر ۴۳
 درخشش ۴۴
 نور غیرمستقیم، رنگ غیرمستقیم ۴۴
 تغییر نور توسط فیلترها ۴۶

عناصر انسانی

فصل ۳

- احساس رنگ ۵۱
 آستانه بینایی ۵۲
 فواصل ۵۳
 ادراک رنگ ۵۵
 فیزیولوژی: واکنش به نور ۵۶
 کیفیت شفابخش رنگ ۵۹
 حس آمیزی ۶۰
 روانشناسی: پاسخ به نور ۶۰
 نامگذاری رنگ‌ها ۶۱
 رنگ به عنوان زبان: از نام تا معنا ۶۲
 رنگ اثرپذیر ۶۶
 کلمه به عنوان رنگ ۶۶

فرهنگ لغات رنگ‌ها

فصل ۴

- فام ۷۲
 دایره رنگ ۷۳

- رنگ‌های اصلی، فرعی و میانی ۷۴
 رنگ اشباع‌شده ۷۵
 طیف‌های دیگر، رنگ‌های اصلی دیگر ۷۵
 گام‌های کروماتیک ۷۶
 رنگ‌های گرم و سرد ۷۷
 رنگ‌های هم‌جوار ۷۷
 رنگ‌های مکمل ۷۸
 رنگ‌های ثالثه: کروماتیک خشتی ۷۹
 سیاه، سفید، خاکستری ۸۰
 درجه تیره‌روشنی ۸۱
 درجه تیره‌روشنی در تصویر ۸۱
 تصاویر متقارن ۸۳
 فام‌های خالص و درجه تیره‌روشنی ۸۳
 سفیدآمیخته و سیاه‌آمیخته ۸۴
 گام‌های مونوکروماتیک درجه تیره‌روشنی ۸۵
 مقایسه درجه تیره‌روشنی در فام‌های مختلف ۸۷
 خلوص ۸۷
 خلوص: رقیق کردن فام با کمک خاکستری ۸۸
 خلوص: رقیق کردن فام با کمک رنگ مکمل ۸۹
 تن ۹۰

ناپایداری رنگ‌ها

فصل ۵

- ناپایداری رنگ‌ها ۹۵
 ترکیب‌بندی رنگی ۹۶
 رنگ‌های زمینه و رنگ‌های نهاده ۹۷
 قرارگیری رنگ‌ها کنار هم و تغییر رنگ ۹۸
 توازن ۹۸
 کنتراست هم‌زمانی ۹۹
 پی‌نقش و معکوس کنتراست ۱۰۱
 کنتراست مکمل ۱۰۲
 اثر کاهشی زمینه ۱۰۴
 رنگ و وسعت: کوچک، متوسط، بزرگ ۱۰۷